



Ápice

-----Comunicación Visual-----
--ig--@apicemx-----
-----apice.mx-----

-----Diseño editorial-----
-----Diseño y desarrollo web-----
-----Diseño de exhibiciones-----
-----Branding e identidad gráfica-----
-----Diseño digital-----
-----Identidad gráfica-----
-----Comunicación visual-----

Portafolio 2018

-----1-----	Editorial	-----3-----
-----2-----	Identidad	-----17-----
-----3-----	Logos	-----27-----
-----4-----	Exposiciones	-----29-----

EDITORIAL

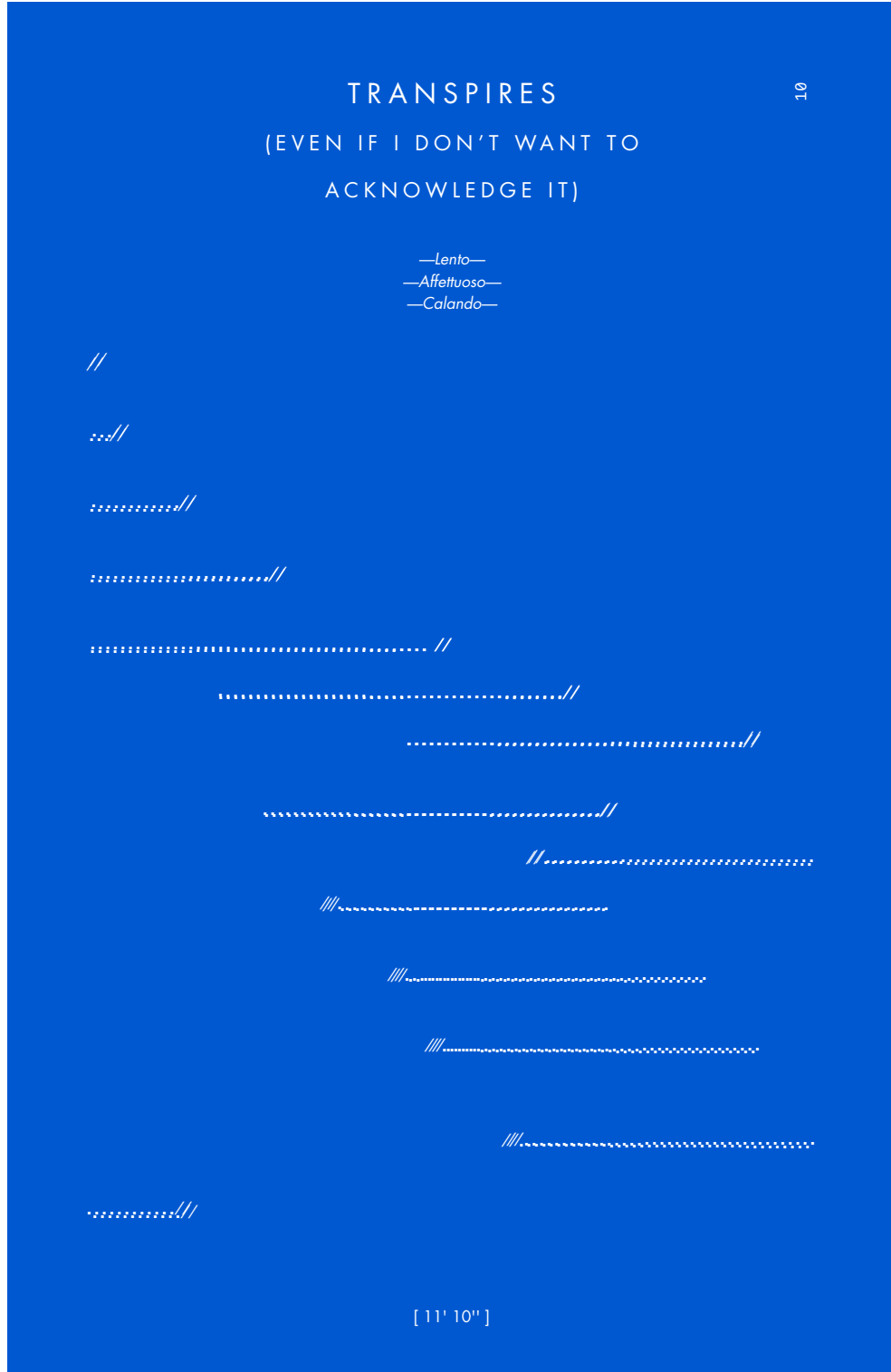
The Artwork of the Future | Mario García Torres

Ciente: Mario García Torres



The Artwork of the Future | Mario García Torres

Cliente: Mario García Torres



Peter Zumthor en México

Cliente: Arquine



Peter Zumthor en México

Cliente: Arquine

1	La experiencia de la belleza llega por sorpresa	17
	Diálogo entre Nicolás Alvarado y Peter Zumthor	
	Sábado 11 de marzo, 2017 Casa Pedregal	
2	El origen de las Ideas	25
	Participan: Peter Zumthor, Julio Estrada, Toni Kuhn, Pedro Reyes y Peter Krieger	
	Sábado 11 de marzo, 2017 Residencia del Embajador	
3	La responsabilidad del arquitecto	39
	Peter Zumthor en conversación con Gloria Cabral y Tatiana Bilbao	
	Domingo 12 de marzo, 2017 Casa de Suiza, Alameda Central	
4	La profundidad del tiempo	47
	Conferencia de Peter Zumthor en MEXTRÓPOLI y conversación con Julia Stüssi y Rozana Montiel	
	Lunes 13 de marzo, 2017 Teatro Metropolitán	

1

La experiencia de la belleza llega por sorpresa

Diálogo entre Nicolás Alvarado y Peter Zumthor

Sábado 11 de marzo, 2017 | Casa Pedregal

Nicolás Alvarado: Conocía su obra, pero para esta entrevista además he leído sus libros y me di cuenta que algo me hacía falta. Entre otras cosas, soy profesor de semiótica en la universidad y empecé a hablar con mis alumnos sobre el significado y leyendo su libro *Pensar la arquitectura* me encontré de pronto ante la belleza, la claridad de la idea de ser frente a la idea de significado. ¿Piensa que le damos demasiada importancia al significado y que pensamos poco en lo que es el ser?

Peter Zumthor: No lo sé, sólo puedo decirle lo que me gusta. Existe de hecho una diferencia en nuestra cultura y nuestro pensamiento occidentales, pues tendemos a pensar en términos abstractos sobre las cosas, en algo un tanto distinto a las cosas mismas: su apariencia, su brillo. Y claro que siempre he estado interesado en ambas cosas, pero como arquitecto me interesa más hablar más de la cosa misma: estar



Un buen espacio es un espacio memorable

P.Z. | 3:13 PM – Dom. 12 Mar 2017

Me gustan los lugares. Soy curioso por naturaleza. Sentir los lugares aunque no los entienda

P.Z. | 3:24 PM – Dom. 12 Mar 2017

Tatiana Bilbao, Gloria Cabral, y Peter Zumthor en la Casa de Suiza, Alameda Central

54 Peter Zumthor en México

ya casi desapareció, ya no hay tanta gente religiosa, pero que aún tenemos objetos sagrados. Cada uno de nosotros tiene sus objetos sagrados. En nuestras biografías hay espacios o lugares o situaciones que nos conectan a algo muy importante de nuestras vidas: besar a una chica por primera vez o cualquier cosa así. Así que, sí: las atmósferas tienen que ver con una cosa densa en la que el objeto puede hablar.

I.S. ¿Y puede hablarnos el objeto mediante fotografías, se puede traducir lo que dice un objeto en una fotografía?

P.Z. ¿Tu qué piensas?

I.S. Creo que habla de una manera distinta en las fotografías.

P.Z. Me gustaría pensar que es el objeto mismo el que debe hablar y que hay algo más, pero puedes ver que cuando un objeto aparece en una película nos sentimos ligados emocionalmente.

R.M. ¿Cómo evocas en tu obra una colección de atmósferas que atesora tu memoria?

P.Z. Hay una imagen y la comparto con la gente cercana, en el taller. Hablo de eso. Hay dibujos. Modelos. Bocetos. Veo a la gente con quien trabajo a los ojos y, si parpadean un poco, empiezo a probar esas ideas. Es un proceso largo. Toma años. Hace unos meses, cambié algo que acabé de mencionar. Hay un proceso y entre más profundizas en los espacios más refinados resultan. Cuando estuve en Viena, cuando vi esas esculturas africanas en el contexto barroco, empecé a pensar que debía hacer un ambiente que se viera más viejo de lo que era, que pudiera servir de fondo. Estamos probando con modelos con piezas de madera de 2 por 4 pulgadas, la más común en la construcción en Estados Unidos. Mi esperanza es que el interior nos diga "podría ser más antiguo." Esto es algo en lo que pueden advertir mi inseguridad.



Julia Stüssi, Rozana Montiel y Peter Zumthor



Peter Zumthor tras bambalinas en el Teatro Metropolitán

55 La profundidad del tiempo

R.M. Sí. Entonces, ¿cuál sería la diferencia entre espacio y lugar para ti?

P.Z. El lugar se conecta conmigo. No lo había pensado así, pero el lugar me conecta con el mundo. No es sólo lo que nos rodea. Por supuesto hay algo emocional o intelectual en cualquier entorno de todos los lugares que son parecidos o que tienen una relación con lo que busco. Es la topografía, la geología: son capas y capas de historia. Nos conecta con el pasado. Y no se trata de entender eso. Nadie puede realmente entenderlo, pero podemos sentirlo. Eso es el lugar. El espacio, en cambio, es el centro de lo que hago como arquitecto. Me parece fantástico tener buenas fachadas y todo eso, pero el corazón es el espacio interior. Y pienso que también ahí hay algo de misterio, pues no puedo realmente diseñar el espacio. Diseñamos lo que rodea al espacio, lo que ejerce alguna influencia sobre el espacio. Puedes tener una idea de cómo será ese espacio. A veces sé que un espacio así jamás funcionaría y entonces voy a algún lugar y veo que sí, funciona. Pero, al ver la forma del museo, ¿resulta convincente o te cuestionas por qué esa forma? Esa era tu pregunta, ¿verdad?

R.M. Sí, ¿por qué esa forma?

P.Z. ¿Por qué diablos esa forma? No puedo explicarla porque no tengo aquí el material para hacerlo. Pero surge del lugar en la ciudad. Es una situación muy heterogénea y, en cierto momento, debí cruzar Wilshire Boulevard con el edificio. Fue entonces que la forma pasó de ser más orgánica a algo que responde a la velocidad urbana.

R.M. Parece una escala complicada de entender con las imágenes que mostraste.

P.Z. Exactamente. Sabía que se trataba de una gran pieza por el programa. Creo que eso es bueno como un hito urbano en

ese sitio. Si logro hacerlo bien, será el segundo edificio de tal magnitud en Los Ángeles —el otro es la Sala de Conciertos Disney, de Frank Gehry, que tiene algo de monumento en el sentido europeo. Un monumento empieza a crear vida civil. Eso ya pasa hoy en el LACMA con los edificios de Renzo Piano, pero debería continuar con el nuevo edificio. Es un escenario: pone algo en escena.

I.S. ¿Te gustaría ser parte del equipo de curadores?

P.Z. Me encantaría hacer un par de exposiciones ahí. Veamos si me comporto de modo que me lo permitan. Es una gran discusión. En un museo de ese tamaño tienes a los curadores: ellos cuidan, curan los objetos y son quienes saben más de ellos, pero podría decir que tal vez quienes más sepan de los objetos no sean quienes hagan la mejor exhibición. Sé que esto es algo duro de decir, pero lo hago con respeto a su trabajo. Sí, me gustaría hacer una exposición en el museo, junto con muchos artistas y con la ayuda de los curadores. Siempre tendría que consultarles sobre la historia de cada cosa, para entenderlas. Pero básicamente me gustaría que quienes visiten el museo tengan una experiencia personal. Todos sabemos que la gente va a los museos, incluyéndome, y ves las obras y lees las fichas y dejas de poner atención a los objetos. Eso quiere decir que hay que mostrar menos, provocar más yuxtaposiciones, etcétera.

I.S. Un detalle que me causó curiosidad es cuando hablabas de la atmósfera de un espacio y lo conectabas con la profundidad del tiempo que puede percibirse. ¿Esa es la idea de atmósfera para ti: la profundidad de tiempo, o hay otros tipos?

P.Z. Me gusta la pregunta. Pienso que sí. Cuando una atmósfera es fuerte siempre me conecta con algo anterior, a mi infancia o a una buena película. Mircea Eliade escribió que la religión

53 La profundidad del tiempo

Peter Zumthor en México / in Mexico

Se terminó de imprimir en octubre de 2017 en los talleres de Artes Gráficas Panorama en la Ciudad de México. Los textos se formaron con las fuentes de la familia tipográfica Suisse. El tiraje fue de 1000 ejemplares.

Printed in October 2017 by Artes Gráficas Panorama in Mexico City. Set in typefaces of the Suisse family. The print run was 1000 copies.

Sofía Taboas

Cliente: Museo de Arte Carrillo Gil / Landucci

En colaboración con Cítrico Gráfico



Apuntes sobre la vivienda social

Cliente: Arquine / Infonavit

3C ARQUITECTOS - A-FLO - a | 911 - ACCIDENTAL - MIQUEL ADRIÀ -
AGRAZ ARQUITECTOS - AMBROSI | ETCHEGARAY - ANTNA TALLER
DE ARQUITECTURA - ARKRAFT - ARQUIKUS - JUAN JOSÉ ASTORGA -
BGP - BROISSIN - FERNANDA CANALES - CANO VERA ARQUITECTURA
- CASA PÚBLICA - CC ARQUITECTOS - CCA CENTRO DE
COLABORACIÓN ARQUITECTÓNICA - CRO STUDIO - CARLOS ENRIQUE
CUEVAS - DARIN JOHNSTONE ARCHITECTS APC - DCPA ARQUITECTOS
- JOSÉ DE VILLAR, CARLOS CHACÓN - DEAR ARCHITECTS -
DELLEKAMP ARQUITECTOS - IÑAKI ECHEVERRÍA, YURI ZAGORIN -
ESCOBEDO SOLIZ - DANIEL FILLOY, URSULA SCHWUCHOW -
FRANCISCO PARDO - FRENTE ARQUITECTURA - GAETA SPRINGALL
ARQUITECTOS - GRAY ORGANSCHI ARCHITECTURE - GRIFFIN ENRIGHT
ARCHITECTS - IN-FORMAL - JC ARQUITECTURA - LA PATTERNS -
LUDENS - ATELIER MANFERDINI - NUÑO MAC GREGOR DE BUEN
ARQUITECTOS - OTRA ARQUITECTURA - OYLER WU - COLLABORATIVE
LLC - PAISAJE RADICAL - JUAN PALOMAR - PASCAL ARQUITECTOS -
PITA & BLOOM - PRODUCTORA - REYES RÍOS + LARRAÍN
ARQUITECTOS - ROJKIND ARQUITECTOS - ROZANA MONTIEL
ESTUDIO ARQUITECTURA - MAURICIO RUIZ MORALES - RNTOMSEN
ARCHITECTURE - SAYA+ ARQUITECTOS - SURELLA SEGÚ - SERRANO
MONJARAZ ARQUITECTOS - SUR ARQUITECTURA - TAAU TALLER
ABIERTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO - TACO TALLER
DE ARQUITECTURA - CONTEXTUAL - TACTIC-A - TALLER 4:00 AM -
TALLER 6A - TALLER ADG - TALLER CMD - TALLER MAURICIO ROCHA +
GABRIELA CARRILLO - TATIANA BILBAO ESTUDIO - TAX -
TEN ARQUITECTOS - TOM WISCOMBE ARCHITECTURE - TRAZO
CREATIVO - JORGE EDUARDO VALDÉS, ADRIANA IRAIS LUGO -
VÁZQUEZ DEL MERCADO ARQUITECTURA - WRV ARQUITECTOS -
XEFIROTARCH - ZAGO ARCHITECTURE - ZELLER & MOYE - ZOOBURBIA




Arquine

Apuntes sobre la vivienda social

Apuntes sobre la vivienda social

Cliente: Arquine / Infonavit

28



Nuevos paradigmas para la vivienda social

Imag: Ana Zamagosa

29

Apuntes sobre la vivienda social

hasta llegar a repetidos casos de abandono. No contar con la infraestructura, servicios y equipamiento que la ciudad ofrece, altos costos de transportación y de tiempo vital por la lejanía de los centros de actividad, un estado de aislamiento generalizado, han sido, entre otras razones, las causas de esta situación. Asimismo, bienes en abandono han sido hervidero para el vandalismo y el saqueo de hogares que se mantienen en soledad la mayor parte del día. Este aislamiento, además, ha derivado en la formación de guetos que conducen a un tejido social enfermo, sin mencionar la negativa contribución que este tipo de desarrollo hace a una invasiva mancha urbana en constante expansión.

La oferta
En el ámbito de la oferta de la vivienda nueva en México, las facilidades de adquisición, tales como subsidios y financiamientos, son más bien escasas para los no-derechohabientes frente a los que sí lo son. Asimismo, los esquemas con los que se cuenta a nivel institucional, tanto en el sector privado como público, trabajan sobre la compra-venta, pero no hay productos financieros para la vivienda en renta, un sector que es cada vez más importante debido a los patrones de movilidad residencial así como otras condiciones que presenta la población en el país. Por su parte, la vivienda usada no es siquiera materia de programas.

La demanda
En lo que a la demanda se refiere, existe un altísimo porcentaje de producción de vivienda en el sector de la informalidad, cuestión que conlleva una serie de problemáticas no solo de escala arquitectónica, sino a nivel de desarrollo urbano tales como un crecimiento desordenado así como también carencia de servicios. El trabajo realizado por organizaciones no gubernamentales se enfoca en la producción asistida de vivienda rural, pero no en el caso de la vivienda urbana informal que es avasalladamente numerosa, acarreado consecuencias como las anteriormente mencionadas.

Nuestro entendimiento
En respuesta a este panorama que resume varios de los más urgentes retos en materia de vivienda a nivel nacional, así como una apuesta por el potencial que atribuimos a la vida en ciudad, apoyados también en el hecho de que los asentamientos humanos están tendiendo a tener un carácter primordialmente urbano a nivel global, aún ha desarrollado varios proyectos de vivienda social en los últimos años. Un paradigma fundamental para nosotros es que hacer vivienda debe implicar hacer ciudad.
En el curso de esta práctica proyectual, guiada bajo esta premisa, nos hemos topado con muchos desafíos puntuales, y con áreas de oportunidad que nos permiten seguir construyendo un cuerpo de conocimiento al respecto. Son muchos las batallas que en este frente se siguen desarrollando. A partir de la suma de estas experiencias, que en su integración siguen ampliando una nueva

40



Apuntes sobre la vivienda social

Los recientes ejercicios de vivienda social impulsados por Infonavit son plausibles en cuanto que incitan a la investigación y al estudio del habitar, con el objetivo de propiciar desarrollos de viviendas sostenibles que den como resultado espacios arquitectónicos de calidad y bienestar a un costo accesible, evitando repetir esquemas que se ubigan lejos de los centros de ciudad, carentes de servicios o áreas de esparcimiento, que propicien el crecimiento de la mancha urbana a la periferia y por consecuencia, territorios desérticos.
A partir de estas premisas es que estudiamos la casa no solo como un refugio, sino también como el espacio que entreeje la naturaleza del habitar, su funcionamiento y el óptimo desarrollo personal o familiar, brindando confort y estabilidad. De este modo, la vivienda no puede ser una casa al estilo americano, atendiendo modos de vida y aspiraciones ajenas a nuestra cultura. La vivienda debe ofrecer un espacio flexible que permita apropiación y penalización bajo condiciones mínimas que den pie al crecimiento a través de un único espacio que permita proporcionar áreas independientes en un futuro a partir de la partición. Pensamos en espacios para vivienda que se afianzan a zonas desarrolladas, fortaleciendo su contexto con servicios y equipamientos

41

Apuntes sobre la vivienda social

adicionales o faltantes que, con el paso de los años, permitan la vida de barrio, la accesibilidad y regeneración de zonas previamente desarrolladas.
En la acción de ejercer el derecho a la vivienda debiese estar implícito: el derecho de contar con los servicios públicos necesarios y por un espacio que responda al contexto, usos y costumbres del derechohabiente; que en su naturaleza, la vivienda social fomente pertenencia, arraigo, orgullo y dignidad. Viviendas que abracen la evolución de una sociedad diversa en tradiciones y que permitan aumentar su valor económico y social con el paso del tiempo que sean reflejo de la construcción de una ciudadanía en un territorio que apuesta al patrimonio y al legado de su población.

El rezago habitacional nacional: un campo de oportunidad para acciones inmediatas

Fotografía: Santiago Molero


ANTNA TALLER DE ARQUITECTURA

Solo se necesita salir un poco a las afueras de las ciudades para entender que el crecimiento poblacional ha superado cualquier planeamiento urbano en el país.
Para la década de 1980, ya era una mayoría la población urbana contra la rural, porcentaje que en el año 2000 llegó al 67.3% de la población. En solo 20 años, el número de ciudades se duplicó—de 174 a 350—, mientras el volumen



Ahora, en contraste formal y espacial, pensemos en el Centro Financiero Confintanzas en Venezuela en donde viven 800 familias. El campesino que llega a la ciudad con la esperanza de una mejor vida, camina por el centro y de tanto pasar por esa calle descubre una pequeña rendija en la caída roja de un rasca-cielos en proceso de construcción, lo analiza y de manera furtiva brinca la reja y descubre que ahí puede vivir en la ciudad, casi igual que cuando nació el primer cereal en el campo hacia miles de años. La sensación de alivio y emoción no debió de ser muy diferente. Así, paulatinamente, se apoderaron del edificio. Sin más aviso llegan unos cuantos más que no tienen un lugar en donde habitar la ciudad y se adueñan del espacio. ¿Será porque la ciudad les provee de manera análoga lo que el campo a aquellos hombres que pasaron de nómadas a sedentarios por méritos del lugar y desde luego de ellos mismos? De la misma manera que el antepasado del hombre conquistó el campo, en 2007, los caraqueños arrebataron un rasca-cielo de 45 pisos al que convirtieron en su hogar sin mayor ley que la propia.
Cuando el hombre se volvió productor de su propio alimento pudo entonces empezar a imaginar un asentamiento fijo, aquí se empieza con los primeros conceptos de urbanismo y arquitectura, con el solitario uso del sentido común y la intención de tener buena operación en la aldea. No hay más, solo eso. Este hecho marca la primera apuesta del hombre en cambiar la forma en que vivían y toma el riesgo de resolver viviendas más duraderas y permanentes, partiendo de la situación social y cultural de ese momento. La historia no es inversa, no cavó primero en la vivienda permanente y luego en la agricultura.
Si retomamos el principio de vivienda como generadora de espacio público, la planeación sugiere la creación de espacios públicos entre una vivienda y otra. No hay fachada principal o posterior. Hay una unidad que genera espacio público y le da forma y si sustituyésemos el comercio de la comida por espacios cultivables, donde de cada núcleo produzca su propio alimento, retomáramos de nuevo el origen de la ciudad. Uno de los factores determinantes para el nacimiento de las ciudades fue sin duda la aparición de la agricultura, ésta modificó el estilo nómada de vida de cazadores y recolectores. Ahora

72



Apuntes sobre la vivienda social

La vivienda es considerada derecho fundamental de toda persona. Poder brindar una vivienda digna a toda la población es un reto mayúsculo para la humanidad. Se dice que hay alrededor de un billón de personas carentes de este derecho en el planeta. Esto es una crisis humanitaria de proporciones colosales. La pobreza, el crecimiento desmedido de la población y los desastres naturales son considerados como las principales causas del grave problema de escasez de vivienda mundial. Esta situación se acentúa en los países menos desarrollados, donde el conjunto de carencias derivado de la desigualdad en la distribución de los recursos, así como la falta de infraestructura y fuentes de empleo, no han permitido el sano desarrollo y evolución del sector. Estas condiciones representan una amenaza latente y creciente, que abona a la desigualdad y a la desestabilidad sistémica de una nación o una región. Es por esto que el tema de la vivienda social se encuentra en el centro de la agenda sociopolítica internacional. No atender el problema habitacional de los que menos tienen es, de alguna manera, condenar a toda la población y a la humanidad en su conjunto.
En México el reto es mayúsculo ya que atañe a una parte importante de la población. Las consecuencias de las fallas en la atención de este derecho se envuelven en una compleja problemática social, desde una perspectiva económica, cultural, urbana y ecológica como en temas de salud, inseguridad, desigualdad, entre muchos otros. Por lo tanto, las repeticiones positivas de las soluciones en esta materia pueden tener un gran alcance.
Para atender este problema se requiere innovar en estrategias gubernamentales y políticas públicas, ya que los esfuerzos realizados hasta ahora han sido insuficientes. Las posibles soluciones que puedan tener impacto profundo deben partir del análisis, la investigación y la transferencia tecnológica. Es necesario crear instrumentos que permitan desarrollar, estos y sistemáticamente, los proyectos de vivienda masiva, congruente, sostenible y digna. Además, se requiere fortalecer y acrecentar los sistemas adecuados para financiar dichos proyectos.
En México se ha buscado atacar esta problemática de manera institucional. En 1972, durante el mandato del presidente Luis Echeverría Álvarez, se crea el Infonavit (Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores). Esta institución ha sido el icono del desarrollo de la vivienda social en México, ha pasado por diversas etapas y ha contribuido al bienestar de millones de familias en toda la República.
En la facultad de Arquitectura, durante nuestros años de formación académica, nos tocó estudiar y admirar magníficos proyectos de vivienda social que desarrolló el Instituto, colaborando con grandes arquitectos mexicanos en proyectos potentes y utópicos, que delineaban la promesa de la modernidad y de la visión de México como potencia internacional. Proyectos que abordaban temas fundamentales como el espacio público, la conectividad, el peatón (ya una materialidad constructiva), así como el rigor estructural y la belleza estética. La contundencia ideológica de este periodo era alentadora, se veía al

73



Apuntes sobre la vivienda social

El siglo al que nos enfrentamos presentará muchos desafíos que no podremos prever y que sin embargo debemos resolver tan pronto lleguen. No tenemos otra opción que imaginarlos, modelarlos, especularlos. Necesitamos dejar de hacer distinciones del tipo debería ser vivienda social o deberían ser viviendas de bajos ingresos; deberían ser hábitats. Sin importar lo extraño que parezca nuestro mundo, nuestras adaptaciones e intervenciones se basarán en algunas preguntas fundamentales que persisten, no importa cuántas veces pensamos que las hayamos respondido.
A medida que el futuro se acerca, creemos que es importante reforzar el espíritu de innovación que la arquitectura mexicana siempre ha representado. Lo sé de primera mano, ya que he sido un participante activo en el diálogo cultural de México durante los últimos 10 años. La ética de la arquitectura es algo que creo que México siempre ha ayudado a definir. No creemos que sea suficiente centrarse solo en lo que podemos hacer, también debemos considerar lo que debemos hacer. Creo que las cuestiones éticas de la arquitectura son sensibles para este problema: la vivienda social que necesita desesperadamente innovación y va más allá de su propio conformismo histórico.

74



Apuntes sobre la vivienda social

Sobre vivienda y arquitectura social

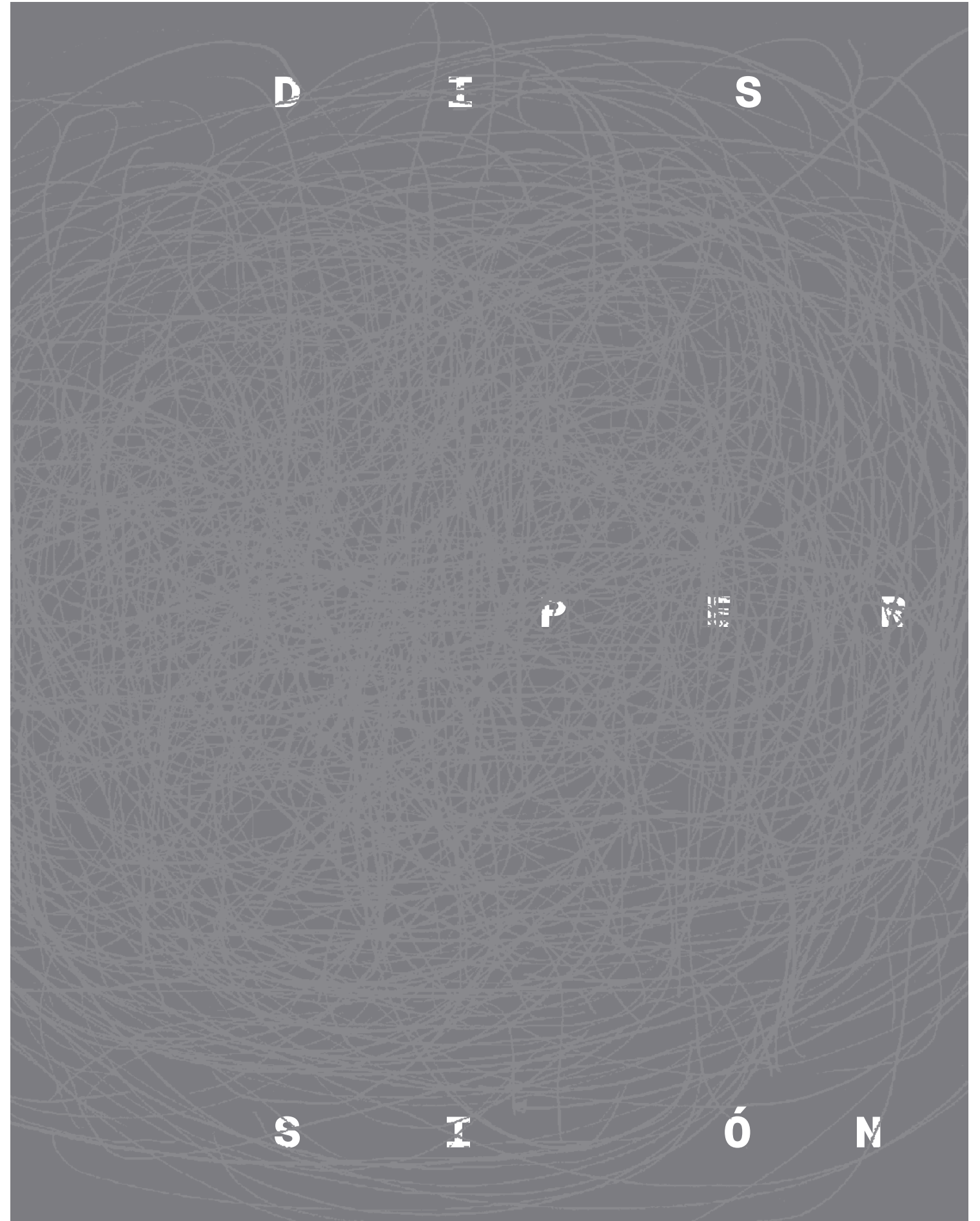
ZAGO ARCHITECTURE

Creemos que la vivienda nunca puede verse como un lujo desechable. La vivienda procura abrigo, nuestras necesidades humanas más fundamentales. Consideramos la falta de acceso a la vivienda como una aberración y una injusticia. Dentro de cualquier sociedad, hay aquellos que no tienen los recursos para proveer su propia vivienda estable y segura. En tales casos, un gobierno puede estar dispuesto a proporcionar vivienda. Esta vivienda social es un reflejo de la adhesión de un gobierno a los ideales progresistas e ilustrados. Sirve a tres propósitos. En primer lugar, beneficia tangiblemente a los que habitan la vivienda. Segundo, asegurando las necesidades básicas de todos, proporciona una estabilidad beneficiosa a toda la sociedad civil. Por último, señala a la nación y al mundo un compromiso con la justicia social.
Sin embargo, las necesidades humanas que ataja la viviendas social son más que prácticas. Así como la provisión de vivienda social representa un compromiso con ideales superiores, también lo hace la forma de esa vivienda. Las formas, espacios y articulaciones de los edificios afectan —de manera fundamental y profunda— nuestro modo de vida y de vivir en las ciudades. La arquitectura creada artísticamente actúa como un activo personal y urbano, estimulando la imaginación de un individuo y el sentido de compromiso urbano. Esto es especialmente cierto en la vivienda donde el contacto íntimo con la arquitectura ocurre diariamente. Como señaló Winston Churchill: “damos forma a nuestros edificios y luego ellos nos moldean”. Este atributo social positivo de la arquitectura no es un lujo, más que una vivienda decente.

Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores Infonavit	
Dirección General del Infonavit David Preciado Graß	Subdirección General de Tecnologías de la Información Rubén Alberto Bravo Piñón
Dirección Sectorial de los Trabajadores Abelardo Carrillo Zúñiga	Coordinación General de Riesgos José Manuel Pelayo Gandara
Dirección Sectorial Empresarial Sébastien B. Fernández Cortina	Coordinación General de Delegaciones Oscar Augusto López Velarde
Sindicato Nacional de Trabajadores del Infonavit Rafael Riva Palacio Postiones	Coordinación General de Asesores Arturo Nieves Serrano
Secretaría General y Jurídico Oscar Cedillo Villavicencio	Centro de Investigación para el Desarrollo Sostenible Carlos Zedillo Velasco
Contraloría General María de la Luz Ruiz Merical	Coordinación General de Recaudación Fiscal Fernando Diarte Martínez
Subdirección General de Planeación y Finanzas Jorge Alejandro Chávez Pesa	Coordinación General Jurídica José Octavio Tejano Zetill
Subdirección General de Crédito Elias Saad Gámez	Coordinación General de Recursos Humanos José Alvar Maldonado
Subdirección General de Administración de Cartera Alejandro Casio Selier	CENTRO DE INVESTIGACIÓN PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE (CIDS) Título del Centro de Investigación para el Desarrollo Sostenible Carlos Zedillo Velasco
Subdirección General de Atención y Servicio Gustavo Resendiz Serrano	Oficina del Titular Jesús Rodolfo Aguirre María del Rosario de la Torre Luis Alberto de León Angéles Alvaro Hernández Alonso Pérez Judith Reyes
Subdirección General de Administración y Recursos Humanos Hugo Rubén Pérez Ramírez	GERENCIA DE MEDICAMENTO DE CALIDAD Y VALOR PATRIMONIAL Rafael Cardosa Lucio Bernal Alejandra De La Mora José Espinoza Selene García Mario Enrique Gutiérrez Armando Hashimoto Regilio Hernández José Arturo Hernández Javier Gustavo López Itza Bernice Martínez Neza Judith Nájera Emeralda Natchaly Reyes Luis Roberto Ruiz María de Lourdes Suárez
Subdirección General de Comunicación y Apoyo José Luis Antón Alvarado	GERENCIA DE COLABORACIÓN INTERINSTITUCIONAL Karla Aguilar Lucio Bernal Alejandra De La Mora José Espinoza Selene García Mario Enrique Gutiérrez Armando Hashimoto Regilio Hernández José Arturo Hernández Javier Gustavo López Itza Bernice Martínez Neza Judith Nájera Emeralda Natchaly Reyes Luis Roberto Ruiz María de Lourdes Suárez
	RECADOS CURSANDO ESTUDIOS DE POSGRADO EN EL EXTRANJERO GERENCIA INVESTIGACIÓN APLICADA Y DIFUSIÓN DE MÉTODOS Carlos Farah Rodrigo Solé

Dispersión

Cliente: Fundación Alumnos 47



Dispersión

Cliente: Fundación Alumnos 47

alumnos47.org/Dispersion

Referencias

- http://www.fundacionfocorcontemporaria.org/grant_programs/mediate_need.html
- http://www.committa.org/funding_opportunities/emergencia/fund/
- <http://focsa.comunicacion.com.mx/wp-content/uploads/2014/03/bases-de-2014-2017.pdf>
- <http://focsa.comunicacion.com.mx/wp-content/uploads/2014/03/bases-de-2014-2017.pdf>
- <http://www.ochela.org/emergencia>

Fecha: 29/2/16
 De: Juan Caloca <caloca@gmail.com>
 Para: Moisés, moisesosio, Homero
 Asunto: **Compadres La emergencia**

Hola queridos:

¿Cómo va terminando febrero? ¿Les ha tocado sol?

Pues acá les mando un resumen de lo que hemos trabajado hasta el día de hoy aunado a propuestas para seguir desarrollando el proyecto. Todo esto está sujeto a modificaciones y críticas por su parte, no duden en preguntar o cambiar cualquier cosa que les salte a la vista.

El 26 de enero me reuní con Homero para platicar sobre las posibilidades del proyecto, en esta sesión salió la idea de hacer visitas a setenta estudios en un año, además del desarrollo de la colección y el programa de apoyo a la producción Emergencia. Definimos 70 estudios preliminarmente pues creímos que esa cantidad era posible y nos ayudaría a definir un panorama parcial de la escena artística en México.

En la siguiente sesión, el 26 de enero, platicamos principalmente de las posibilidades que tenía Emergencia dentro de nuestro contexto. Posibilidades sobre todo pensando en la convocatoria pública o convocatoria por invitación directa. De ahí la importancia de hacer una revisión a la escena de producción cultural. Pensamos que antes de abrir una convocatoria para apoyar la producción era fundamental conocer las problemáticas que viven los artistas, es decir, que las visitas a estudios cobraran mayor relevancia para el proyecto. Al aproximarnos directamente a los artistas conoceremos las necesidades específicas y el contexto donde operará la beca de Emergencia. Realizamos una lista inicial con nombres de artistas jóvenes que pensamos importante revisar su trabajo, además de una lista de agentes culturales que pensamos pueden ayudar a fortalecer el desarrollo de ambos proyectos. A esta lista se sumarán las recomendaciones que nos haga cada artista en su entrevista. Adjunto esta lista al correo.

Esto también nos sirve como eje rector que une los dos proyectos, tanto la colección Dispersión como la Beca de Emergencia. Así podemos articular tanto las adquisicio-

nes (para definir un eje temático o generacional) como la selección de artistas, comité de selección y tutorías dentro de la beca. Con lo cual pienso en la importancia de seguir adquiriendo obra para el acervo de Dispersión, pues de esta forma la colección adquirirá su propia identidad y será más sencilla y coherente generar una identidad propia.

Hasta el día de hoy hemos visitado seis estudios. Joshua Job, Yollotl Alvarado, Esteban Aldrete, Irak Morales, Jorge Sobell y Félix Luna con el colectivo Limit (<http://limit.mx>). Esta semana me gustaría visitar a Víctor del Moral y Chantal Peñalosa.

De cada una de estas visitas hemos registrado en audio las charlas y las preguntas puntuales que pensamos servirán como eje conceptual para el momento de pensar en una salida pública. Por ahora imagino una publicación, un compilado de entrevistas. Al mismo tiempo he realizado mapas conceptuales de los artistas que visitamos, intentando trazar una ruta de conceptos y prácticas abordadas por estos actores. Esto lo comparto en un Dropbox para tener un registro compartido con los audios (que comenzamos a transcribir esta semana), carpetas y obra de cada uno de ellos, además de los mapas conceptuales.

https://www.dropbox.com/sh/0ba13atfgr3th/AAAYba_VfEgpaKooqW0Ra7dUa

En las entrevistas he percibido un interés común por el tiempo como concepto que cruza muchos de los intereses en las prácticas artísticas. El tiempo de producción, el tiempo de ocio, el tiempo laboral, el tiempo de juego, el tiempo del espectáculo, el tiempo de estudio, etc. Esto me hace reforzar la idea que les compartí desde la primera sesión que tuvimos en aquella cantina que hoy quiero olvidar: la idea de la emergencia económica que a mi entender está directamente relacionada a los tiempos de producción, sean estos creativos o meramente de trabajo. Para mí sigue siendo importante voltear la mirada a esta preocupación común, pues puede servirnos para darle identidad a la beca.

En relación a estos tiempos de producción, pensé que sería importante darle un valor simbólico y real al número de estudios que visitemos. Creo que inicialmente 70 estudios fueron importantes para determinar un parámetro, pero ahora, al platicar con los artistas, veo que la investigación es también una labor y como labor puede tener una cantidad que se acerque más a los tiempos de producción industrial o burocráticos. Es decir, que el número de visitas podría ser el mismo que los días laborales por ley, así decir laborales sí no me equivoco. Parece mucho, pero al contar los días que quedan en el año, si hiciéramos dos visitas por semana lograríamos 96 visitas. Si hiciéramos tres visitas por semana serían 134 en un año. Revisen este video en relación a este tema que me parece muy importante para la investigación y creo que podría ser una gran adquisición para Dispersión:

Video: <https://www.com/868ba6>

POW: Solano097

Parece una chamba muy demandante, pero esto me lleva a mi siguiente punto. Me parece de suma importancia el hecho de no centralizar la investigación. Es decir, de hacer uso del concepto de dispersión en otra de sus acepciones que no es la de falta de concentración, sino la de dispersar: diseñar, aportar lo que está unido. Disper-

IV.

Matches
Tried to turn a flame upside down,
upward, burn the hand.

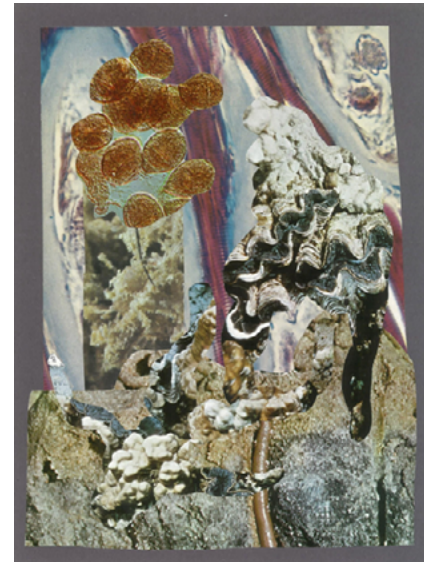
V.

Rocas y mosquito
Floating rock on the sea,
Sold like gold, this clot of blood.



Colaboración. Colectividad. Comunidad.

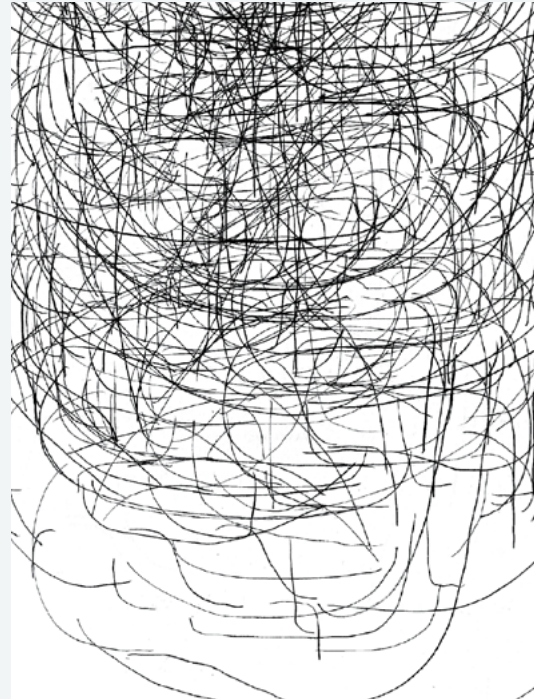
SANDRA GÁNCHEZ



Xerox700411.pdf



Xerox700412.pdf



Cozo
LUCIANO CONCHEIRO

Es un proceso que tiene que ver con un viaje iniciático, de regresar, plantear la memoria y el espacio, conteniendo el paisaje, contenedor de un paisaje.

Nov México, Michoacán, 1988

[Ver también: identidad, comunidad y relaciones]

Hacer aparecer el presente, poder tocar el presente. El tiempo que me interesaba era el tiempo mínimo, el tiempo que no es productivo.

Un tiempo que compartía con el que entra y con la voz. El futuro, la idea de predicción. La idea era cumplir la predicción, pero no una predicción fatalista o muy optimista, sino una predicción que no sirve para nada, un tiempo que no sirve para nada pero que igual se construye e igual lo compartimos.

[Ver también: comunidad y relaciones]

Estoy haciendo dibujos que tienen que ver con el presente, especies de partituras que es como medir el pulso y medir el tiempo.

Cxxxxx Cxxxxx, Guadalajara, 1986

¿Qué es lo que dejamos en el tiempo? Sobre la pertenencia en el tiempo y espacio. ¿cómo sé que viví en ese momento?

Gxxxxxxx Sxxxxxx, Oaxaca, 1991

[Ver también: identidad]

Estuve trabajando en una librería en ese. No tenía nada que ver con arte, ni nada. Era de verdad estar haciendo horas náiga frente una pantalla, a ver si se aparecía un cliente.

Mxxxx Gxxxxx, Jalisco, 1988

[Ver también: trabajo / producción]

El tiempo es relativo al ser, en el hecho de que las ideas ya se encuentran, y de alguna forma cuando se van asociando personas con las mismas ideas, se va formando una creencia.

Vxxx Jxxxx, Distrito Federal, 1987

[Ver también: comunidad y relaciones; identidad]

IDENTIDAD

Nos dimos cuenta de que si la armábamos, pero la armábamos para engañar.

Cxxxxx Fxxxxx, Baja California, 1980

89E

19E

Pensábamos que a lo mejor podíamos tener algo en común con todos. Nos hemos dado cuenta de eso, de que tenemos muy poco en común.

[Ver también: comunidad y relaciones]

A través del sonido estamos explorando las cosas que nos van surgiendo, a veces de toda tu vida, de lo que ves en la tele o las cosas que platicas, pero creo que no hay alguna característica identitaria en la comunidad de músicos de Morelia. Y pienso lo mismo de la comunidad de literatura.

Kxxxx Txxxx, Michoacán, 1978

[Ver también: trabajo y producción; comunidad y relaciones]

Regresando al tema de la identidad y lo queer, creo que hay una escala... que estamos en un momento histórico donde sí representa la normalización o entrar en la normatividad para muchas identidades que antes se consideraban contestatarias o disidentes. Y cómo ahorita con algo como con el matrimonio gay, empezaron a salir un chingo de fotos y un chingo de ensayos que se preocupaban y se preguntan por todas las otras sexualidades de todo el otro espectro gay y queer que no se alinean con la onda del matrimonio. Parece que se destaparon muchas olladeras y muchos de estos temas volvieron a salir. Está chido eso. Todas las otras formas queer se hacen evidentes cuando la forma más sanitaria o más friendly de lo gay se regula.

Axxxxx Dxxxxxx, Oaxaca, 1985

[Ver también: política; comunidad y relaciones]

Puedo ser muy pesimista en el pensar, pero muy optimista en el hacer.

Txxxx Bxxxx, Veracruz, 1982

El primer proyecto es una indagación sobre el náhuatl, en el contexto familiar. La lengua se indaga a través de recuerdos con la generación anterior a mí.

[Ver también: lenguaje]

Esta generación vive el transcurso de pasar de la comunidad indígena a la cabecera municipal, luego a la ciudad. También existe este desdoble del lenguaje y pagar del náhuatl a una especie de náhuatl cimerano, como lo llaman los antropólogos, y luego al español. Luego es más abrupto, pasan del náhuatl directo al español, como fue el caso de mi mamá, que aparte fue a una edad muy joven. Entonces se genera una especie de trauma.

Nx México, Michoacán, 1988

[Ver también: política; lenguaje; comunidad y relaciones]

J.R. Plaza Archive

Cliente: Iñaki Bonillas / Fundación Jumex

En colaboración con Taller de comunicación gráfica e Iñaki Bonillas



J.R. Plaza Archive

Cliente: Iñaki Bonillas / Fundación Jumex

En colaboración con Taller de comunicación gráfica e Iñaki Bonillas



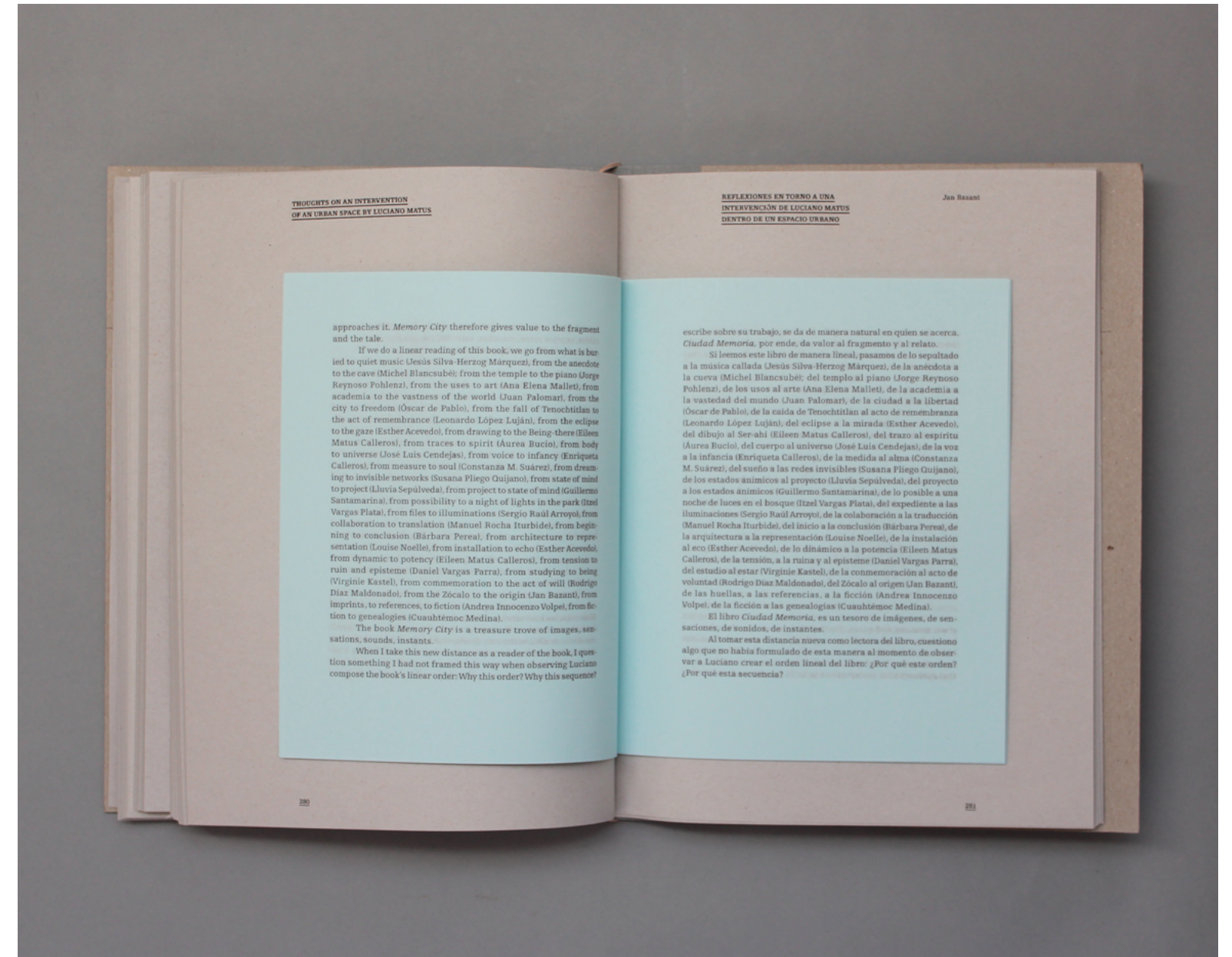
Ciudad Memoria

Cliente: Luciano Matus

En colaboración con Taller de comunicación gráfica y Luciano Matus

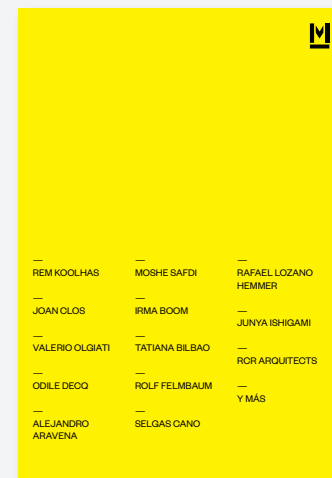
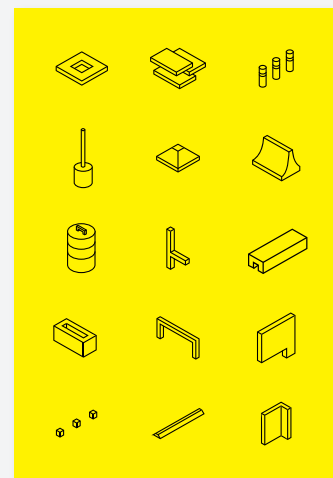


Ciudad Memoria



IDENTIDAD

Mextrópolis 2017
Cliente: Arquine



Mextrópolis 2017

Cliente: Arquine

mextropoli.mx



De Garo

Cliente: De Garo | Pescadería



De Garo

Cliente: De Garo | Pescadería



De Garo

Cliente: De Garo | Pescadería



De Garo

Cliente: De Garo | Pescadería



Bahidorá

Cliente: Distrito Global

CARNAVAL DE
BAHIDORÁ

Bahidorá

Cliente: Distrito Global



Bahidorá

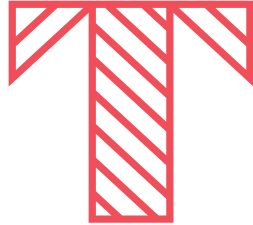
Cliente: Distrito Global

bahidora.com



LOGOS

REACH MULTI-SPORT
EXPERIENCE
FESTIVAL

 **LAS
TEXTI
LERAS**



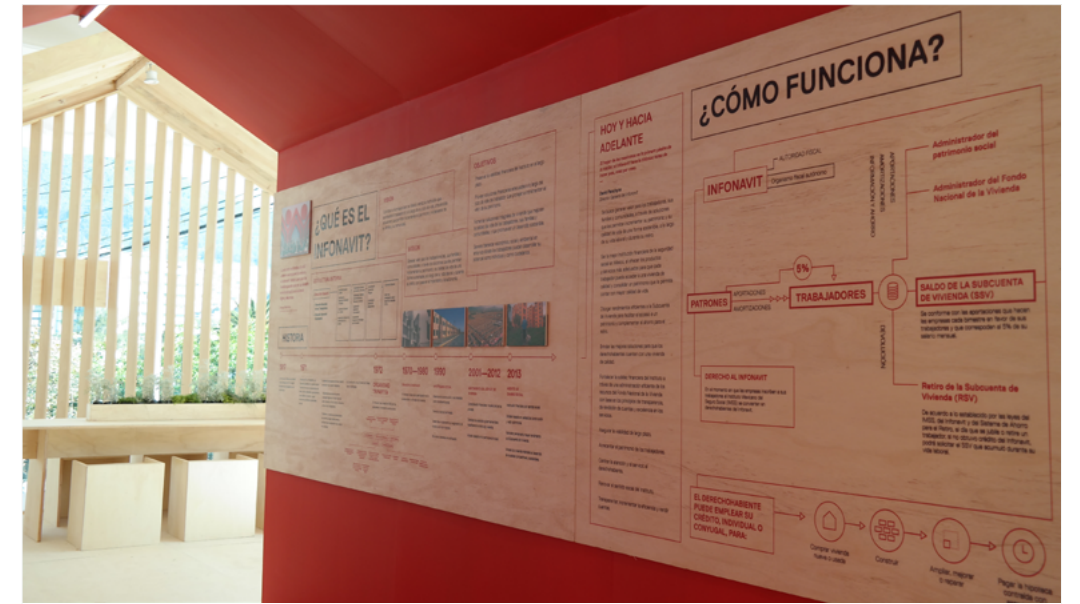
**U N C
U C O
U C**



EXPOSICIONES

Pabellón ONU Habitat 2016 | World Urban Forum, Quito, Ecuador

Cliente: Infonavit



Á

Ápice

-----Comunicación Visual-----
--ig--@apicemx-----
-----apice.mx-----

-----Marsella 3-18-----Juárez-----CDMX-----
-----©2017-----

-----Maira Fragoso-----
-----maira@apice.mx-----

-----Diego Beauroyre-----
-----diego@apice.mx-----